

BABEL

*Bulletin Apériodique de la Bibliothèque
de l'École de Lacan-ECF*

Numéro 24



Novembre 2013

© Athos99

Sommaire

Cédipe roi de Sophocle.....1-2

Pascal Dusapin, une écriture du réel
Rencontre à Clermont-Ferrand.....2

Les chemins d'Alexandrie : psychana-
lyse et musique.....2

Infos pratiques..... 2

Alexandrie 2

*Théâtre et musique sont à l'honneur ! La commission de la bibliothèque a la joie de vous convier à une soirée dédiée à *Cédipe*, thème si familier à notre esprit et pourtant toujours à redécouvrir. Et, de se faire l'écho d'une après-midi consacrée à la musique, à Clermont-Ferrand, plus précisément au compositeur Pascal Dusapin. Ce qui ne saurait aller sans vous proposer un échantillon de quelques articles et ouvrages sur la connexion psychanalyse et musique, consultables à la bibliothèque de la rue Huysmans.*

La bibliothèque de l'École de la Cause freudienne
vous invite à participer à une soirée exceptionnelle au théâtre de l'Aquarium
le samedi 30 novembre 2013 à 20h30

La représentation d'*Cédipe roi* sera suivie d'une conversation avec Antoine Caubet, metteur en scène, les comédiens du spectacle, et Jean-Daniel Matet, Marie-Hélène Roch, Sophie Gayard, psychanalystes, membres de l'ECF, sous la forme d'une rencontre-débat avec le public.

Cédipe roi de Sophocle

**mise en scène Antoine Caubet
Du 13 novembre au 15 décembre 2013
Au Théâtre de l'Aquarium**

du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h

Réservations : 01 43 74 99 61 (du mardi au vendredi, de 14h à 19h)

Site et dossier sur le spectacle : <http://www.theatredelaquarium.com>

*Le Théâtre de l'Aquarium – La Cartoucherie – Route du Champ de Manœuvre –
75012 Paris*

*M^o Château de Vincennes puis navette gratuite Cartoucherie (sortie n°6 du métro)
ou bus 112 (zone 3)*

La navette Cartoucherie circule 1h avant et après le spectacle.

COMMENT lire aujourd'hui *Cédipe roi* de Sophocle, après Freud ? Au mythe antique s'est substitué un nouveau mythe, freudien — « le rêve de Freud » dit même Lacan. La fascination pour les thèmes du parricide et de l'inceste a accentué l'aspect de drame familial de la pièce et plus personne ne doute du fameux complexe qui porte son nom, au mieux désuet d'être devenu si banal, mais aussi parfois tourné en dérision comme une vieille lune. Si Freud avait cru trouver chez
suite p. 2

Directeur de publication
Jean-Daniel Matet

Directrice de la rédaction
Sophie Gayard

Équipe rédactionnelle
Cinzia Crosali, Laure De Bortoli,
Susana Elkin, Myriam Mitelman,
Federico Ossola, Romain-Pierre
Renou, Herbert Wachsberger
(conseiller de la bibliothèque)

Conception graphique
Thierry Jacquemin

newsletterbabel@yahoo.fr

suite de la p. 1

Sophocle, à l'aube du XX^e siècle, de quoi ancrer dans l'histoire de l'humanité, *via* la trame de la tragédie antique, la vérité de ce qu'il traquait sur la scène psychique individuelle, ce n'est pas sur ce plan que Lacan reprend l'histoire d'Œdipe. S'appuyant aussi sur Hamlet, référence freudienne, et théâtrale, couplée à Œdipe, Lacan dégage et accentue l'enjeu qui intéresse la psychanalyse : Œdipe est celui qui ne sait pas. Il ne savait pas ce qu'il faisait quand fuyant Corinthe, il tuait Laïos sur son chemin, puis ayant délivré Thèbes de la Sphynge, épousait Jocaste. Mais il ne savait pas non plus ce qu'il disait quand il promettait de chasser de Thèbes celui dont la faute était responsable des malheurs de la ville alors qu'il s'engageait aveuglément dans l'enquête qui allait précipiter le dévoilement du mystère de sa naissance.

Œdipe roi est en effet une pièce du mystère, de l'énigme, du malentendu dont chacun naît. Peut-être le propos de Lacan, tout à la fin de son enseignement, affirmant que « De traumatisme, il n'y en a pas d'autre : l'homme naît malentendu » s'applique-t-il particulièrement bien à l'histoire d'Œdipe.

Alors, est-ce mission impossible que de lire *Œdipe roi* après tant d'interprétations, de façons d'aborder le texte, d'études historiques et philologiques précieuses, dont Jean Bollack a su tirer le sel ?

Une des pistes est peut-être de revenir au théâtre, de venir voir jouer *Œdipe roi*, et de ne pas oublier qu'il s'agit d'abord d'un texte fait pour être représenté sur scène.

C'est à quoi nous vous convions, au Théâtre de l'Aquarium, où Antoine Caubet, dont nous avons suivi il y a un peu plus d'un an le pari de la mise en scène du premier chapitre de *Finnegans Wake* de James Joyce, met en scène en cette rentrée la pièce de Sophocle. Belle occasion d'une nouvelle rencontre entre des artistes, des psychanalystes, et le public.

Alexandrie

Pendant les heures d'ouverture, la documentaliste de la Bibliothèque de l'ECF, Faïza Tangi, est prête à vous aider pour vos recherches dans la base de données Alexandrie qui donne accès à l'ensemble du fonds de la Bibliothèque. Vous pouvez la joindre au 01 45 49 02 68 ou par e-mail : biblio@causefreudienne.org

Pascal Dusapin, une écriture du réel samedi 7 décembre à 14h30 à Clermont-Ferrand

À l'initiative du Bureau de Ville de Clermont-Ferrand et de l'équipe de la bibliothèque de l'ACF-Massif Central, en lien avec la bibliothèque de l'ECF, une rencontre autour du livre *Pascal Dusapin : flux, trace, temps, inconscient – Entretiens sur la musique et la psychanalyse* se tiendra le samedi 7 décembre 2013 à 14h30 à Clermont-Ferrand (11 bis rue Gabriel Péri), avec Valentine Dechambre, directrice de cet ouvrage, Jacqueline Dhéret, co-auteur, et Sophie Gayard, responsable de la bibliothèque de l'ECF, toutes trois psychanalystes et membres de l'ECF.

Ce livre *Pascal Dusapin : flux, trace, temps, inconscient – Entretiens sur la musique et la psychanalyse*, né d'une rencontre de Valentine Dechambre avec le compositeur Pascal Dusapin, nous enseigne sur les processus d'une écriture musicale contemporaine, et réalise une connexion inédite entre musique et psychanalyse. Au cours de quatre entretiens avec des psychanalystes, membres de l'École de la Cause freudienne, Pascal Dusapin élabore ce qu'il en est pour lui de l'acte de création. Il nous parle passionnément de son travail de compositeur, de son itinéraire, sa recherche, de la mise jeu de son corps et de son engagement subjectif pour répondre à ce qui s'impose à lui dans ces moments où surgit la nécessité de composer.

Les chemins d'Alexandrie : PSYCHANALYSE ET MUSIQUE

Quelques ouvrages :

- 🌀 Clément C., *L'opéra ou la défaite des femmes*, Grasset, 1979.
- 🌀 Collectif, *Glenn Gould ou l'invention nécessaire*, Éditions du Losange, 2008.
- 🌀 Feder S., Karmel R. L., Pollock G. H., *Psychoanalytic explorations in music*, International Universities Press, 1990.
- 🌀 Graf M., *Legend of a musical city*, Philosophical Library, 1945.
- 🌀 Poizat M., *L'opéra ou le cri de l'ange*, Éditions Métailié, 1986.
- 🌀 Reik Th., *Écrits sur la musique*, Les Belles Lettres, 1984.
- 🌀 Stricker R., *Robert Schumann, le musicien et la folie*, Gallimard, 1984.

Et quelques articles :

- 🌀 non signé, « De l'objet musical dans le champ de la psychanalyse », *Scilicet* n°6/7, 1976.
- 🌀 Boesmans P., « La musique et l'indicible », *Quarto* n°54, 1994.
- 🌀 Chauvelot D., « Des interprétations à l'interprétation, et des interprètes à l'analyste », *Ornicar?* n° 22/23, 1981.
- 🌀 Cottet S., « La voix de son symptôme », *Quarto* n°54, 1994.
- 🌀 Dhéret J., « Trouver à qui parler », *La Cause freudienne*, n° 64, 2006.
- 🌀 Forbes G., « Le mot touche », *La lettre mensuelle*, n° 184, 2000.
- 🌀 Perella E., « Langage, musique et poésie dans la psychanalyse : 1913-1935 », *Analytica* n°35, 1984.
- 🌀 Vereecken C., « La voix, le silence, la musique », *Quarto* n° 54, 1994.
- 🌀 Wachsberger H., « Sur Stricker (Rémy). Robert Schumann. Le musicien et la folie », *Ornicar?* n°42, 1987.

Infos pratiques

La bibliothèque de l'ECF, 1 rue Huysmans, 75006 Paris, est ouverte à tous, lecture sur place, du lundi au samedi :

- 🌀 Lundi et vendredi : 13h-18h
- 🌀 Mardi, mercredi, jeudi : 10h-18h
- 🌀 Samedi : 10h-17h