

Le non-rapport sexuel à l'adolescence Théâtre et cinéma

CHRISTIANE PAGE ET LAËTITIA JODEAU-BELLE

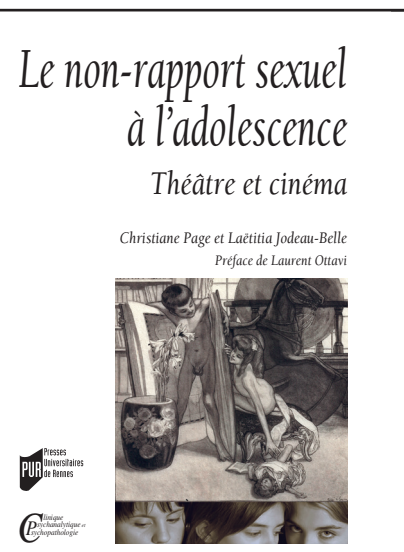
L'objectif de cet ouvrage est de montrer comment à la fin du XIX^e siècle, un dramaturge lève un bout de voile sur la question de l'inexistence du rapport sexuel, puis comment, au XXI^e siècle, cette même question est saisie dans toute sa crudité. Entre la fin du XIX^e et le XXI^e siècle on est passé du jeu avec le voile au voile arraché. Le parcours accompli par les artistes dans leur manière de saisir la question du non-rapport sexuel est ainsi au cœur de la réflexion conduite dans l'ouvrage. Cela signifie aussi que le lecteur et le spectateur du XXI^e siècle sont interpellés d'une manière nouvelle, parfois inconfortable jusqu'à l'insupportable et pose la question de ce qu'anticipe l'artiste de leur jouissance lors de son acte artistique comme de ce qu'en anticipe celui qui lit l'œuvre ou vient voir.

Dans la première partie, il s'agit de présenter la question du non-rapport à partir du mythe platonicien et de la Genèse pour montrer à quel point la question, présente dans ces textes anciens, paraît intrinsèquement liée à la condition du parlêtre. Dans la deuxième partie, nous étudierons le traumatisme de la sexualité présenté par Wedekind à partir de l'articulation du savoir et de la jouissance. Enfin, dans la dernière partie, nous partirons d'œuvres très contemporaines : les films *Naissance des pieuvres* (2007) de Céline Sciamma, et *Les beaux gosses* (2009) de Riad Sattouf, ainsi qu'un roman, *Clèves* (2011) de Marie Darrieussecq pour examiner ce que la jouissance produit d'effets sur le corps, et requiert traductions et inventions du parlêtre face à ce qui se dévoile à lui comme un impossible à dire.

Cet ouvrage prend son origine dans une recherche faite en 2012 sous la direction de Sophie-Marret-Maleval et prolongée au sein de Kairos, groupe de recherche interdisciplinaire de l'université Rennes 2, réunissant des chercheurs de l'EA 4050 (Recherches en psychopathologie : nouveaux symptômes et lien social) et 3208 (Arts : Pratiques et poétiques). Christiane Page et Laëtitia Jodeau-Belle en sont les responsables scientifiques.

Christiane Page, professeur des universités en études théâtrales, est membre de l'EA 3208 « Arts : pratiques et poétiques » à l'université Rennes 2. Elle a récemment dirigé *Les Écritures théâtrales du traumatisme*, PUR, 2012, et *Charlotte Delbo, œuvre et engagement*, PUR, 2014. Elle est l'auteur de « Usages de la scène dans l'œuvre de Imre Kertész », in *L'homme Kertész*, N. George-Lambrichs et D. Fernandez (dir.), Éd. Michèle, 2013.

Laëtitia Jodeau-Belle, psychanalyste et maître de conférences en Psychopathologie et clinique, est membre du Laboratoire de Psychopathologie et Clinique « Recherches en psychopathologie : nouveaux symptômes et lien social », EA 4050. Elle a codirigé avec L. Ottavi *Les fondamentaux de la psychanalyse lacanienne*, coll. Didact Psychanalyse, PUR, 2008, et est l'auteur de « Folies d'amour, folies féminines », *L'étourdie* (sous la direction d'E. Borgnis-Desbordes), PUR, 2011.



14 euros

pur-editions.fr

A PARAÎTRE

Bon de commande

(à retourner aux Presses universitaires de Rennes – Campus de La Harpe – 2 rue du Doyen Denis-Leroy
35044 Rennes Cedex)

Je commande exemplaire(s) de *Le non-rapport sexuel à l'adolescence* au prix unitaire de 14,00 €
(frais de port gratuits en France / 5,40 € pour l'étranger).

soit un montant total de €

Numéro SIRET :
(Professionnels, institutions, librairies, le numéro de Siret est obligatoire pour nous permettre de facturer votre commande et de vous la livrer)

Numéro de TVA intracommunautaire :
(Pour l'Union européenne, le numéro de TVA intracommunautaire est obligatoire)

Chèque à l'ordre de **M. l'agent comptable de l'université Rennes 2.**

Adresse de livraison

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :