

## Lacan lecteur de Claudel

Quatre chapitres du Séminaire *Le transfert* sont consacrés à Claudel et à sa trilogie, et c'est à travers le rapport du poète à la langue, à la lettre, au théâtre et au désir, que Lacan nous le rend définitivement proche et actuel : « Ce qui nous touche, nous retient, nous suspend, nous attache, nous projette de *L'Otage* vers la séquence ultérieure de la trilogie,[...] à travers toute terreur et toute pitié franchies, c'est l'image d'un désir auprès de quoi seule, semble-t-il, vaut encore la référence sadienne. »

Les textes de Pierre-Gilles Gueguen, Marie-Hélène Roch, Marie-Hélène Blancard, Pierre Naveau et Roger Cassin en sont ici les échos, retentissants encore et encore. Ils accompagneront la représentation de *L'Otage* au Congrès de PIPOL7 à Bruxelles, et au-delà.

*Jeanne Joucla*

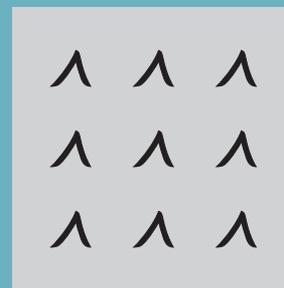


*Louise Roch et Valentin L'Herminier  
dans L'Otage*



*Jacques Roch dans L'Otage*

# LACAN LECTEUR DE CLAUDEL



À PROPOS DE LA TRILOGIE  
DES COÛFONTAINE

Lacan lecteur de Claudel

UFORCA/RENNES  $\diamond$  ACF-VLB

### À propos de l'image de couverture

*« Je tiens absolument à l'Û majuscule accent circonflexe. S'il n'y en a pas, il faudra le faire fondre, à mon compte s'il n'est possible autrement. »*

Paul Claudel à André Gide, Prague, le 25 février 1911.  
*Correspondance*, Gallimard, 1949, p. 164.