

SOMMAIRE

Je n'oublierai jamais les J46, *Laurent Dupont*

Introduction à l'objet regard

On peut voir, on peut savoir, *Christiane Alberti*

Le directeur, son corps et l'objet regard, *Laurent Dupont*

Regards sur l'objet

Martine Rothblatt, une femme d'affaire visionnaire, *Agnès Aflalo*

Couleur/Pasolini, *Francesca Biagi-Chai*

« L'homme est capté par l'image de son corps... », *Hélène Bonnaud*

Une orgie d'églises en Italie, *Jacques Borie*

Crever les yeux, *Marie-Hélène Brousse*

Si poteris narrare, licet ou le destin d'Actéon, *Hervé Castanet*

Mirage, *Sonia Chiriaco*

Un œil de trop dans « Le Bœuf écorché » de Rembrandt, *Serge Cottet*

« On est prié de fermer les yeux », *Philippe de Georges*

Donner à voir, *Yves Depelsenair*

Architectures d'intérieur, *Jacqueline Dhéret*

De la nature à la peinture, *Philippe Hellebois*

Les embrouilles du regard, *Philippe La Sagna*

« Le monde est omnivoyeur mais il n'est pas exhibitionniste », *Dominique Laurent*

Toute honte bue : le regard de la terreur, *Catherine Lazarus-Matet*

Un regard « au-delà de la clinique », *François Leguil*

Regards regardés, *Lilia Mahjoub*

Quand la passion de voir masque l'emprise du regard, *Jean-Daniel Matet*

La honte et le regard, *Pierre Naveau*

« Regarder, pour lui, tient lieu de toucher », *Esthela Solano-Suarez*

« Femme couleur d'homme, ou homme couleur de femme », *Alexandre Stevens*

La psychanalyse, bombe énucléaire, *Gérard Wajcman*

Regard caméra

Gérard Wajcman dialogue avec Serge Toubiana

On ne voit rien ?

Conversation entre Alain Prochiantz et François Ansermet

Enseignements de l'expérience analytique

La femme qui rit, *Dalila Arpin* – L'extraction d'une honte, *Dominique Holvoet* –

Voir rouge : morceaux choisis, *Daniel Pasqualin*

Expérience du regard par les Analystes de l'École

En un éclair, *Hélène Guilbaud* – Le moi mimétique, *Jérôme Lecaux* – Voir par le trou du regard, *Véronique Voruz*

Soutenir le regard, *Caroline Doucet* – Cloué par un regard, *Fabian Fajnwaks*