

Ce titre, *Hors-les-normes*, indique sans détours que nous sommes au cœur de l'éthique, celle de la psychanalyse.

La psychanalyse promeut le droit, la revendication, la rébellion du *pas comme tout le monde* contre le droit pour tous. C'est ce que nous propose Jacques-Alain Miller dans le texte publié dans ce numéro de *Quarto*. La fausse psychanalyse sert le discours du maître, elle *thérapeutise*, elle est outil de suggestion sociale à des fins d'assujettissement. La vraie, selon Lacan, se glisse dans le sillage du désir, comme tel extra-normatif, toujours singulier. C'est dire qu'elle est fragile, et toujours menacée. Mais c'est sa juste place.

Hors-les-normes est aussi un écho de PIPOL8, 4e Congrès de l'EuroFédération de Psychanalyse, qui s'est tenu à Bruxelles en juillet 2017 sous le titre « La clinique hors-les-normes ». C'est un écho partiel qui fait résonner la rencontre de singularités ; celle d'un sujet autiste avec un praticien qui parie sur la « différence absolue », celle d'un père écrivain avec son enfant à nul autre pareil, celle d'un médecin avec les migrants aux portes de l'Europe, celle d'un artiste avec l'équilibre fragile de l'existence.

Et puis, PIPOL8, contingence toujours inédite, fut l'occasion de la rencontre entre ce médecin, Pietro Bartolo, et cet artiste, Vincent Glowinski. Celui-ci a non seulement accepté de confier à *Quarto* cette photo de Bonom en action pour sa couverture, mais il a en plus proposé que soient ici présentées, à côté du témoignage de Pietro Bartolo, une série de toiles aussi monumentales que ses œuvres, directement inspirées de l'expérience du médecin.

Le désir de l'analyste vise à obtenir le plus singulier du *parlêtre*, son *Je suis ça*, qui n'est peut-être pas comme il faut, qui n'est peut-être pas glorieux, mais qui se précipite à la fin de l'analyse dans un *C'est ça !*, produisant le passage de l'analysant à l'analyste. Ce *C'est ça !* a-t-il un rapport avec *la part femme de l'être parlant* ? C'est la question qu'ont débattue de façon très stimulante trois AE (Analystes de l'École) et un ex-ae lors d'une après-midi de la passe à Bruxelles. Ils nous ont en tout cas appris que tout fantasme est fantasme de virilité autant que refus de la féminité. Quelles sont les conséquences de sa traversée ? Un prolongement de ces questions nous est proposé par Alfredo Zenoni dans une étude opposant la position féminine – du ressort du *pas-tout* –, à tout *au-delà* qui, comme le fantasme, est de l'ordre d'une fiction impliquant une limite et l'exception qui fonde le tout.

Du fantasme, il en est aussi question dans le quatrième cours de Gil Caroz sur la névrose obsessionnelle dans le cadre du nouveau programme des Enseignements ouverts à l'école de la Cause

freudienne. Il en déploie les accointances et les différences avec le symptôme, objet du troisième cours. Dramatisation de la structure du côté du symptôme, signification absolue du côté du fantasme, tous deux répondent à l'angoisse, mais l'un au niveau de la pulsion, l'autre sur le plan de désir. Il s'agit là d'un trajet « du symptôme au fantasme et retour [1] » qui réveille !

Comme promis, la série *Lire Lacan* se poursuit. Trois épisodes de « Position de l'inconscient » explorent avec Lacan pourquoi et comment le psychanalyste fait partie du concept d'inconscient en tant qu'il le fait exister. Le passage qu'effectue Lacan et que suivent pas à pas les commentateurs est que si le psychanalyste produit l'inconscient, c'est en tant que causal, non-sens, en tant qu'il se repère comme présence au niveau de l'énonciation du discours, introduisant ainsi au cœur du langage quelque chose qui lui est hétérogène.

Enfin, ce numéro de *Quarto* revient par un autre écho, fait aux 47^{es} Journées de l'ECF, *Apprendre : désir ou dressage*, sur la question de la singularité *versus* le formatage, en posant la question : *À quoi ça sert d'apprendre ?*, du point de vue de la psychanalyse. Une petite boucle est ainsi bouclée.

Guy Poblome

[1] Cf. Miller J.-A., « L'orientation lacanienne. Du symptôme au fantasme et retour », enseignement prononcé dans le cadre du département de psychanalyse de l'université Paris viii, inédit.