



“Images (trompeuses ?) de l'autisme”

Séminaire de Jean-Claude Maleval à Rennes

À propos du film qui a changé l'image de l'autisme, en 1988, « Rain Man », Birger Sellin commentait : il « réjouit l'âme/il ne montre cependant rien du chaos total de l'angoisse en abondance ni de l'indescriptible tristesse et solitude en nous ce film montre une façade pour divertir ». Il considère que sont réalisables des projets plus ambitieux, plus en prise avec la clinique de l'autisme, « je veux faire un film, affirme-t-il, qui plonge dans les profondeurs du monde autistique/il doit révéler et faire un bon

travail analytique d'éléments intérieurs sur le plan des pensées et de la vie affective ».

Existe-t-il des documents qui parviennent à mener à bien un tel projet ?

Le séminaire prendra appui sur des documents audio-visuels porteurs d'enseignements quant à l'histoire et à la clinique de la structure autistique. Nous passerons de l'autisme hollywoodien à des documents cliniques précieux, en passant par des films bien informés, par certains qui interrogent la notion d'autisme, et par d'autres qui se penchent sur les traitements. Ils seront situés dans leur contexte et donneront lieu à débats et commentaires. Pour disposer du temps nécessaire à ceux-ci, le séminaire commencera à 20H 30.

Jean-Claude Maleval

Askoria, 2 avenue du Bois Labbé

Sur inscription, les jeudis suivants, à 20H30 :

26/09/19, 17/10/19, 14/11/19, 12/12/19, 16/01/20, 06/02/20 (à confirmer), 12/03/20, 14/05/20, 11/06/20