



Quarto n°123

La réson du rêve

Novembre 2019

La conception du signifiant dans le dernier Lacan remet en question les fondations de son enseignement. Quelles conséquences pour le statut de l'inconscient ? Pour la pratique ? Pour l'interprétation des rêves ? Et pour la fin de l'analyse ?

Présentation

Ce numéro de *Quarto* se penche sur la conception du signifiant dans le dernier Lacan. Celui-ci a en effet ébranlé les piliers de son enseignement pour retrouver le Freud de *L'Interprétation des rêves*, qui fait du rêve une satisfaction hallucinatoire du désir. Les témoignages de passe démontrent par ailleurs comment le signifiant percute le corps, y compris dans le rêve. La trajectoire d'une analyse s'en trouve modifiée, le désinvestissement pulsionnel cède le pas au *savoir y faire* avec la jouissance. Montrant la voie au psychanalyste, des artistes comme Joyce, Queneau, Mallarmé, Valéry, Ponge jouent de la *motérialité* de la langue, défaisant le sens pour cerner un vide. Cette nouvelle clinique s'avance en prenant en considération la jouissance féminine, qui s'éprouve mais ne peut se dire. Y a-t-il une fin d'analyse proprement féminine ? Que devient le ravage dans la clinique psychanalytique de la féminité ?

-
- Deux leçons issues du cours de Jacques-Alain Miller *Le Partenaire-symptôme*.
 - Le rêve en fin d'analyse : vérité ou réel ?
 - Une mise au point sur la trajectoire d'une analyse – du fantasme au *sinthome*.
 - Des témoignages d'AE et d'ex-AE concernant la passe « au féminin ».
 - Des écrivains montrent la voie aux psychanalystes en faisant *réson-ner* la langue.

SOMMAIRE

Éditorial

Guy Poblome **L'orientation lacanienne**

Jacques-Alain Miller : L'autre satisfaction – 1

Jacques-Alain Miller : L'autre satisfaction – 2

Lire Lacan

Concepts du dernier Lacan

Esthela Solano-Suárez : *Sublimation et escabeau*

Les enseignements de la passe

Pourquoi la passe ?

Anne Lysy : *Que devient la jouissance à la fin de l'analyse ? – Passe du fantasme / Passe du sinthome*

La passe au féminin

Bénédicte Jullien : *Jouissance de la parole dans l'Autre-Absent*

Anne Lysy : *La passe et le féminin*

Patricia Bosquin-Caroz : *Féminité – Impasses et passes*

Anne Béraud : *Passe et féminin – Du ravage à la solitude*

Le rêve, index de vérité ou de réel ?

Clotilde Leguil et Bénédicte Jullien : *Argument*

Laurent Dupont : *Introduction*

Anne Béraud : *La morsure*

Marta Serra Frediani : « *Un rêve, c'est un réveil qui commence* »

Bénédicte Jullien : *Sortir les mots de la bouche*

Clotilde Leguil : *Rêve, rivage, dénouement*

Clinique psychanalytique de la féminité

Omaïra Meseguer : *Ravages*

Daniel Pasqualin : *Ravages et protestations... féminines*

« L'ébat de la langue »

Augustin Menard : *Lacan avec Valéry – Au « Cimetière marin »*

Ginette Michaux : *Poétique lacanienne – « Le tout dernier Lacan » et la poétique de Mallarmé*

Pierre Malengreau : *La leçon de Francis Ponge*

Yves Depelsenaire : *Raymond Queneau et la chanson du néant*

Marie-Françoise De Munck : *L'effort du poète – À propos de Jacques Perry-Salkow*

Entretien / Étude

Romeo Castellucci : *Forcer la scène*, par Bruno de Halleux et Marc Segers

Jean-Marc Josson : *Le sinthome de Schreber*