



Quand des réalisateurs rencontrent des psychologues, la surprise est au rendez-vous!

C'est de ce dialogue singulier que peut surgir ce qui éclaire une trajectoire : « C'est une très mauvaise idée d'être réalisateur. Ça demande beaucoup d'effort, mais impossible de faire autre chose. » « Faire un film, c'est une réelle souffrance. Mais pourquoi on s'inflige ça ? On est obligé de le faire comme une pulsion. » En prononçant ces deux phrases, l'an passé lors de la table ronde, Antoine Russbach et Marine Atlan font écho à Freud qui fait de la création artistique un des destins de la pulsion. « C'est une manière d'exister » dit encore Marine Atlan. « Il y a un mystère de la création ».

Savoir-y-faire avec l'incompréhensible, comme avec son symptôme, ces jeunes réalisateurs nous en montrent la voie.

Voilà ce que nous vous proposons de questionner lors de cette table ronde animée par Dominique Fraboulet avec des réalisateurs accompagnant leur film en compétition, un membre de l'équipe de programmation du Festival, Guilaine Guilaumé et Gérard Seyeux, membres de l'École de la Cause freudienne