



DURAS AVEC LACAN

« NE RESTONS PAS
RAVIS PAR
LE RAVISSEMENT »

Jacques-Alain MILLER
Éric LAURENT

Directeurs de l'ouvrage

Sophie MARRET-MALEVAL
Nicolas Pierre BOILEAU
Claire ZEBROWSKI
Dominique CORPELET



Editions Michèle

Éric LAURENT ♦ Jacques-Alain MILLER ♦ Sophie MARRET-MALEVAL
Marie-Claude SUREAU ♦ Monique AMIRAUT ♦ Claire ZEBROWSKI ♦ Dominique CORPELET

Deborah GUTERMANN-JACQUET ♦ Catherine LAZARUS-MATET ♦ Pierre NAVEAU
Clotilde LEGUIL ♦ Emmanuelle BORGNIS DESBORDES ♦ Philippe La SAGNA ♦ Guy BRIOLE

Lilia MAHJOUB ♦ Nicolas Pierre BOILEAU ♦ Christiane PAGE ♦ Omaïra MESEGUER

DURAS AVEC LACAN

En 1964, Marguerite Duras publie *Le Ravissement de Lol V. Stein*. Le roman fait événement. Pour l'auteure d'abord, qui dira en 1993, dans *Écrire*, qu'il a été de ces livres « encore inconnus de moi et jamais encore décidés par moi et jamais décidés par personne. » En 1965, le psychanalyste Jacques Lacan rend hommage à une écriture qui, selon lui, parvient à cerner un savoir insu et converge avec l'usage de l'inconscient.

Duras avec Lacan prolonge l'exploration des contrées ouvertes Lacan et la romancière, aux confins de l'indicible, là où la lettre touche au réel.

L'ouvrage rassemble des textes majeurs qui poursuivent l'enseignement de Lacan et éclairent d'un jour nouveau la lecture du *Ravissement* de Marguerite Duras. Il s'agit de deux leçons du cours inédit « *Les Us du laps* » que Jacques-Alain Miller a donné en 1999-2000 ainsi que l'intervention que le psychanalyste Eric Laurent y avait faite. Ces textes, tels des boussoles, offrent des enseignements décisifs sur la logique du regard et de l'angoisse, du corps, de l'amour et du ravissement.

Cet ouvrage recueille également, d'une part des textes de psychanalystes, de philosophes et de spécialistes de littérature qui ont fait date dans les études sur Duras, et d'autre part des contributions inédites s'inscrivant dans la perspective ouverte par Lacan et l'orientation donnée par Jacques-Alain Miller dans son enseignement il y a vingt ans.

L'écriture, l'objet, l'amour, la féminité, le savoir insu sont autant d'axes par lesquels les auteurs abordent l'œuvre d'une écrivaine qui, comme le dit Lacan, célèbre « les noces taciturnes de la vie vide avec l'objet indescriptible ».

C'est à ce vivifiant travail de lecture, initié par Jacques Lacan et prolongé par Jacques-Alain Miller, que Sophie Marret-Maleval, Claire Zebrowski, Nicolas Boileau et Dominique Corpelet ont souhaité à leur tour rendre hommage. Cet ouvrage se veut une invitation à lire et relire Duras, avec Lacan.



Couverture de l'ouvrage : H. Craig HANNA, *Woman reclining*, 2010 ; lavis, acrylique, fusain et pastel gras sur papier, 48 x 60 cm ; Photo : LAURENCE ESNOL GALLERY, Paris © H. Craig HANNA, tous droits réservés.

ISBN 978-2-8156-0062-0

Grand format : 15 x 21 cm

400 pages

21 €



SOMMAIRE

INTRODUCTION par Sophie Marret-Maleval

I - « SAVOIR SANS MOI CE QUE J'ENSEIGNE » LACAN

Un nœud logique par Éric Laurent

Commentaire de l'intervention d'Éric Laurent par Jacques-Alain Miller

Les Us du laps Vingtième séance du Cours du mercredi 31 mai 2000 par Jacques-Alain Miller

Les Us du laps Vingt-deuxième séance du Cours du mercredi 14 juin 2000 par Jacques-Alain Miller

L'Être, à trois : Lecture de l'Hommage fait à Marguerite Duras du Ravissement de Lol V. Stein par Sophie Marret-Maleval

II - « LES NOCES TACITURNES DE LA VIE VIDE AVEC L'OBJET INDESCRIPTEBLE » LACAN

Le savoir de Duras sur l'objet par Marie-Claude Sureau

La rencontre de Monsieur Andesmas par Monique Amirault

Une écriture fascinante par Claire Zebrowski

D'un hurlement, l'Autre silence par Deborah Gutermann-Jacquet

Le cinéma, chambre d'écho des voix par Dominique Corpelet

III - « DU RAVISSEMENT, CE MOT NOUS FAIT ÉNIGME » LACAN

Lol V. Stein, la dérobée par Catherine Lazarus-Matet

La folie de Lol par Pierre Naveau

L'objet du ravissement : de Lol V. Stein à Marguerite Duras par Sophie Marret-Maleval

IV - « AU JEU DE LA MOURRE TU TE PERDS » LACAN

L'énigme de Lol, Lacan sur les pas de Duras par Clotilde Leguil

Duras, l'exilée par Emmanuelle Borgnis Desbordes

Le ternaire de l'amour dans un roman de Duras par Philippe La Sagna

Tourments. La guerre, l'amour, la mort par Guy Briole

V - « LA PRATIQUE DE LA LETTRE CONVERGE AVEC L'USAGE DE L'INCONSCIENT » LACAN

L'œuvre au féminin par Lilia Mahjoub

Blabla, Féminisme et féminité : Les Parleuses, un autre usage de la langue par Nicolas Pierre Boileau

Nous ne savons pas où nous allons mais nous y allons tout seul par Christiane Page

Moderato Cantabile, le danger par Omaïra Meseguer