



Les Leçons d'Introduction à la Psychanalyse

2018-2019 :

Les pouvoirs de la parole – Rêve amour symptôme

“Nous entendons montrer en quoi l'impuissance à soutenir authentiquement une praxis, se rabat sur l'exercice d'un pouvoir.” – Jacques Lacan

Une analyse est une expérience de parole. Elle propose une rencontre inédite, inouïe, celle d'une personne qui se soumet à l'association libre et d'un analyste qui dirige la cure. Cette expérience de parole a des effets sur le patient, sur ses symptômes, c'est-à-dire sur sa vie. La psychanalyse, dispositif de parole est de ce fait, un dispositif de pouvoir dont il nous revient de mettre à nu les fondements. La nature de ce pouvoir, Freud l'a rencontrée quand il décida, par exemple, d'abandonner l'hypnose ou de laisser parler une patiente qui le lui demandait.

Dans les années 50, Lacan introduit le terme de demande qu'il généralisera : dès qu'une personne parle, elle demande. L'amour même est une demande. Mais sous la demande court le désir, véritable boussole dans la direction de la cure. Parole, demande et désir sont donc liés.

Il s'agit pour l'analysant de se confronter à ses propres dires et de découvrir les ressorts de ses fantasmes inconscients, le désir dans ses rêves, les paradoxes de son symptôme, les circuits de sa demande d'amour. Ce sont autant de façons particulières et contournées de s'affronter au réel.

Par le pouvoir des mots, il s'agit pour chacun de retrouver les conditions d'un véritable désir en se débarrassant des lourdeurs et des impasses de l'identification pour s'alléger de ses symptômes.

Programme

Chaque leçon prendra appui sur les paragraphes (§) successifs de la dernière partie du texte de J. Lacan « La direction de la cure et les principes de son pouvoir », *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, p. 620 à 642.

Le rêve est un désir

- 1 – Le pouvoir des mots (§ 1, 2 et 3)
- 2 – La spirituelle bouchère et le caviar (§ 4, 5 et 6)
- 3 – La spirituelle bouchère et le saumon (§ 7 et 8)

L'amour est une demande

- 4 – Demande et désir (§ 9, 10, 11 et 12)
- 5 – Scène de la vie amoureuse (§ 13)

6 – L'amour : un pouvoir, à condition de ne pas en user (§ 14)

Le symptôme est un paradoxe

7 – Le symptôme se jouit et se lit (§ 15)

8 – Demande d'identité, désir d'exception (§ 16 et 17)

9 – Un désir d'analyse (§ 18 et 19)