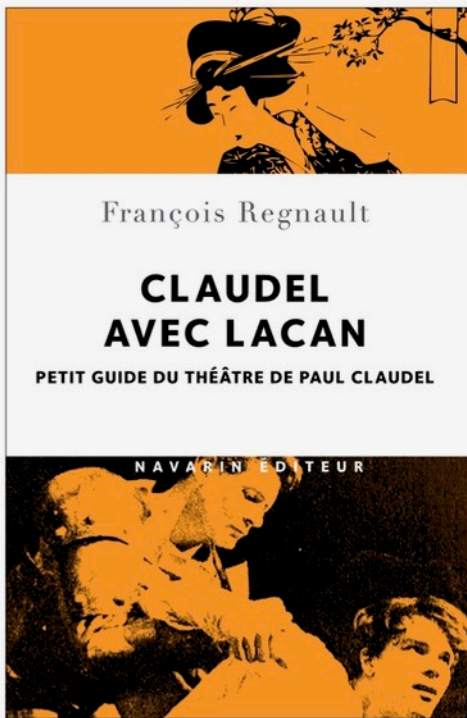


François Regnault

CLAUDEL AVEC LACAN

Petit guide du théâtre de Paul Claudel

« C'est tout de même de bout en bout,
de *Tête d'Or* au *Soulier de satin*, la tragédie du désir. »
Jacques Lacan



Ce petit guide se propose d'analyser l'ensemble du théâtre de Paul Claudel. De chacune des œuvres destinées à la scène, François Regnault relate l'action et isole l'enjeu. Ami de Jean-Louis Barrault et de Madeleine Renaud, d'Antoine Vitez, frère d'Anne Delbée, il s'autorise aussi quelques souvenirs.

Il s'inspire de Lacan, de son commentaire sur la Trilogie de Claudel (*L'Otage*, *Le Pain dur*, *Le Père humilié*) et de son enseignement sur le rapport entre les sexes, les femmes, le désir, l'amour, le destin « qui ne nous est plus rien ».

Nous suivons librement « les hasards d'une vie agitée », précieux dire de Claudel, diplomate parcourant le monde, croyant aux prises avec sa foi, poète soucieux d'exposer sa poétique et d'instituer un vers nouveau.

François Regnault

Enseignant en philosophie, en psychanalyse (Paris-VIII), professeur au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris, collaborateur de Patrice Chéreau, Brigitte Jaques-Wajeman, Emmanuel Demarcy-Mota, ses écrits sur le théâtre font référence.

En librairie le 29 novembre 2018 et sur ecf-echoppe.com

NAVARIN ÉDITEUR À PARIS 6^E