

SOMMAIRE

Avant-propos. *Laurent Ottavi*

Préface. *Michel Grollier*

Introduction. *Laetitia Jodeau-Belle, Yohan Trichet*

I. Implications réelles du corps dans la découverte scientifique et la création artistique

Yohan Trichet

« Le corps du savant dans les (auto-)expérimentations et découvertes scientifiques. Les cas de Pierre et Marie Curie »

Fabienne Hulak

« Le corps et l'œuvre chez Joyce »

Christiane Page

« Les artistes sont des hommes qui veulent devenir inhumains »

Gwénola Druel

« Sortir du cadre en costume de chair. Fabrique du corps et création dans l'œuvre d'ORLAN »

Diane Watteau

« "She's a toxic bisexual wearing unstable flip-flops" ». Casser les nœuds

Claire Annino-Zicot

« Les plastinats du Dr von Hagens, une passion hypermoderne »

II. Musicalités

Claude-Luca Georges

« Pour une dualité de la vision du tableau ou Un certain traitement de l'effet de corps du tableau »

Hervé Castanet

« Antonin Artaud – "En réalité, tout est truqué" »

Marie Faucher-Desjardins

« Musique composée aujourd'hui : la voix du corps réel »

Joseph Delaplace

« Retrouver la voix... »

Laetitia Jodeau-Belle

« Traitement de la voix par la peinture. Ce que nous enseigne Nicolas de Staël sur le corps »

Antoine Masson

« Écrire et peindre la violence : une dé-fascination », réflexions à partir de l'écriture de Bernard Noël et de la peinture de Vladimir Vélitchovitch

III. Invention d'un corps, création d'un style

Monique Amirault

« Les racines d'un style »

Emmanuelle Borgnis-Desbordes

« Niki de Saint-Phalle, la révolte à l'œuvre ! »

Clotilde Leguil

« Féminité de Sophie Calle, de l'objet perdu à la création »

Emmanuelle Bernard

« "Femme bricolée" ou l'artiste de la transformation »

Claire Piette

« Se faire entendre à tonalité basse »

Virginie Martin-Lavaud

« La déformation dans le traitement du corps chez Francis Bacon, une ouverture du mouvement créatrice »

Michel Normand

« Le dit schizophrène : l'invention d'un corps singulier »

IV. Position de l'artiste, émergence de l'œuvre

Domenico Cosenza

« Construire aux bords du vide, entre art et psychanalyse »

Myriam Perrin Cherel

« IRIS GRACE, Je suis la peinture. Construction d'une dynamique subjective »

Patrick Martin-Mattera

« Position féminine du créateur : toujours extra-ordinaire ? »

Marie Berhault-Poulain

« La musique pour faire taire la voix ... qui ne se tait jamais »

Fanny Réguer

« "Poète Maudit" : quand la malédiction vient nommer une jouissance »

François Sauvagnat, René Rasmussen

« Le miracle du "remplissage de l'espace vide" : le "devenir peintre" de Ruth Weber Leigh-Kiær et ses interprétations »

Conclusion. **Laetitia Jodeau-Belle, Yohan Trichet**

Postface. **Leszek Brogowski**